



L'église Saint-Étienne, magnifique édifice, se prête parfaitement à l'accueil de grandes formations. © Véronique Stoeferlé

Mulhouse

Un Requiem de Verdi pour une messe commémorative

Soutenue par le Crédit Mutuel, les districts de Mulhouse et d'Altkirch, la messe dominicale à l'église Saint-Étienne de Mulhouse, célébrée par l'archevêque Mgr Raven, a été d'une grande beauté, avec la prestation de l'ensemble Vocalys de Saint Louis, de la Vocalesempel de Breisach et la Junge Kammerphilharmonie de Freiburg.

La messe du dimanche, dédiée à la mémoire de tous les morts de la Grande Guerre de 1914-1918, a marqué ainsi le centenaire de ce conflit meurtrier, avec un hommage grandiose. L'église était remplie de fidèles, des autorités militaires, portes drapeaux, des autorités civiles et de nombreux élus du secteur. Dans la nef, 200 choristes et instrumentistes français et allemands avaient pris place pour une interprétation du Requiem de Verdi. Depuis 2014, le conseil de fabrique de l'église Saint-Étienne accompagne un concert commémoratif de la Grande Guerre.

Ce Requiem marque ainsi la fin d'une série musicale. En 2017 nait le projet de réunir les deux pays, France et Allemagne, dans une seule et même formation. C'est le chef de la formation de Saint-Louis, Cyril Pallaud, qui est chargé de le mettre en musique. Saint-Louis étant jumelée avec Breisach, l'association avait tout son sens. Quatre solistes sont venus renforcer la formation, les sopranos Laurence Hunckler et Anna Patrys, le ténor Mario Montalbano et le basse Duccio Dal Monte. C'est la Junge Kammerphilharmonie de Freiburg, composée de jeunes étudiants en musique en fin de formation, qui a été choisie pour former l'orchestre qui a accompagné toutes ces voix. Il aura fallu près d'un

an pour que le projet prenne forme, avec des stages en avril et en août et de nombreuses répétitions communes tout au long de l'année. C'est le chef Cyril Pallaud qui a pris la direction de cette formation exceptionnelle.

La messe a été pleine d'émotion pour les participants, venus découvrir le requiem de Verdi, qui a pris une tonalité particulière en cet anniversaire de commémoration. La formation éphémère a donné trois autres concerts avec le Requiem de Verdi, au forum de Saint-Louis, à la Herz-Jesu Kirche de Freiburg et à la collégiale, le Münster de Breisach. Le

Requiem de Verdi a été créé en 1874. Giuseppe Verdi l'a écrit en fin de carrière, l'œuvre devait ainsi marquer le couronnement d'une belle carrière de compositeur. Mais elle prendra une autre couleur, celle d'oraison funèbre composée à la mémoire de l'écrivain Alessandro Manzoni mort en 1873 dont il partageait les idées et la façon de penser. Sa disparition marquera cruellement Verdi. Cette œuvre de près de 150 ans d'âge a traversé les siècles en gardant toute son intensité et sa puissance.

Véronique Stoeferlé



Les différentes formations ensemble pour s'exprimer d'une seule voix. © Véronique Stoeferlé