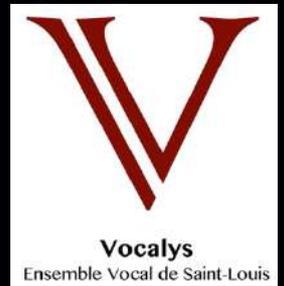




VOCALYS

Ensemble Vocal de Saint-Louis
www.vocalys.org



Créé en 1985, l'Ensemble Vocal de Saint-Louis est un chœur mixte composé de 36 chanteurs expérimentés. Lecteurs et prenant des cours réguliers de technique vocale, les membres de l'ensemble vocal sont enthousiastes et motivés, passionnés de musique et en demande constante de perfectionnement. Sous la direction exigeante de Cyril Pallaud, chaque artiste est appelé à explorer et développer ses capacités vocales pour améliorer en permanence la qualité de l'interprétation des œuvres choisies.

Parmi les derniers grands projets menés par Vocalys, notons le Requiem de Verdi donné avec la Kammerphilharmonie de Freiburg et des solistes internationaux (dont Duccio dal Monte, basse) ainsi que la Création mondiale de la Cantate « Une Joyeuse Espérance » du compositeur Bernard Lienhardt dont le chœur a été dédicataire.

I Rejoignez le chœur pour sa PRODUCTION 2022/2023 · DA PACEM

Vous êtes chanteur-se, instrumentiste, lycéen-ne passionné-e de musique, étudiant-e au conservatoire ;

Vous souhaitez vivre un projet musical et une expérience artistique de qualité ;

Vous aimez découvrir des œuvres sous la direction de professionnels et développer vos compétences en pratique d'ensemble.

I DA PACEM

Chœur mixte à 4, 6, 8 voix a capella & avec piano

Le chant est la voix de l'âme. Seul instrument qui fait intégralement partie de nous, il exprime à merveille toutes nos émotions, tous nos sentiments. Les œuvres vocales, depuis la Renaissance sont ainsi conçues comme de véritables cathédrales sonores dont l'harmonie et le contrepoint sont les piliers et les voûtes. Les compositeurs ont ainsi très vite compris le potentiel dramatique de ces architectures vocales. Le nouveau programme de l'ensemble vocal de Saint-Louis parcourt les siècles, du baroque à nos jours avec comme *leitmotiv* cette conception de la musique : toucher le public en plein cœur en lui apportant paix et sérénité.

A côté de chefs-d'œuvre tels le *Cantique de Jean Racine*, vous découvrirez des pépites musicales chez Liszt ou Rossini et appréhendez la brillante nouvelle génération des compositeurs de notre temps.

Henry J. GAUNTLETT (1805-1876)

Once in royal David's city

Henry PURCELL (1659-1695)

Hear my prayer

Gioachino ROSSINI (1792-1868)

O salutaris hostia

Franz LISZT (1811-1886)

Ave verum

Camille SAINT-SAËNS (1835-1921)

Ave verum

Gabriel FAURE (1845-1924)

Le Cantique de Jean Racine

Joseph RHEINBERGER (1839-1901)

Abendlied op. 69 n°03

Harold DARKE (1884-1976)

In the Bleak Mid-winter

Francis POULENC (1899-1963)

Ave verum

Maurice DURUFLE (1902-1986)

Tota Pulchra es Maria (pour chœur de femmes)

Franz BIEBL (1906-2001)

Ave Maria

Pierre VILLETTE (1926-1998)

O salutaris hostia

Alexander L'ESTRANGE (1974-)

Lighten our darkness

Morten LAURIDSEN (1943-*)

Les Chansons des Roses
1^{er} et dernier mouvement

Ola GJEILO (1978-*)

The Ground
Northern lights
Ubi Caritas

Jake RUNESTAD (1986-*)

Let my love be heard

Kate RUSBY (1973-*)

Underneath the Stars



Inscriptions · par courriel ou téléphone · jusqu'au 15 septembre

Ouvertes à toutes et à tous, amateur·trice ou professionnel·le

Vous devez être lecteur de partition. Il n'est pas nécessaire de faire partie d'un chœur.

5 journées de répétitions

Les samedis de 9h à 12h30, à Sausheim (68)

24 septembre | 8 octobre | 19 novembre | 10 décembre | 7 janvier

Votre présence est obligatoire aux 5 journées. Les partitions vous seront transmises en format papier pour le 15 septembre au plus tard ou lors de votre inscription.

Le planning de travail des 5 journées vous sera transmis avec les œuvres à connaître parfaitement lors de chaque session.

4 concerts en Alsace

Le vendredi 20 janvier et le dimanche 22 janvier 2023

Le samedi 28 et le dimanche 29 janvier 2023

Votre présence est obligatoire aux 4 concerts.

I Cyril PALLAUD · direction musicale

Chef de chœur et d'orchestre, Musicologue et Organiste concertiste, Cyril Pallaud, musicien complet à la passion infatigable, est Agrégé en Musique ayant enseigné à l'Université de Strasbourg et de Bordeaux. Menant de front une carrière de soliste à l'orgue et de chef tant d'orchestre que de chœur, il fut – notamment - de 2015 à 2018, Chef de la Capella Sacra, Ensemble Vocal et Orchestral International parrainé par le Ministère de la Culture et spécialisé en musique baroque. Avec ce dernier, il dirigea près de 50 concerts abordant quelques-uns des plus grands chefs-d'œuvre du répertoire tels le Messie de G.F. Haendel, l'intégrale des Messes de J. Haydn, le Magnificat de C.P.E. Bach ou encore le Requiem et la Grande Messe Inachevée de W.A. Mozart en collaboration avec des artistes issus tant de l'Opéra-Studio que de l'Opéra National du Rhin (O.N.R.)

Se produisant dans des répertoires inédits en formation de chambre, il interpréta également les grandes pages pour orgue et orchestre en soliste (Concerto de F. Poulenc, Symphonie n°3 de C. Saint-Saëns, Fantaisie Dialoguée de L. Boëllmann, Concerti de J. Rheinberger et J. Haydn). Il est régulièrement l'invité de grands festivals d'orgue européens (Freiburg, Bordeaux, St-Bertrand-de-Comminges, Sarragosse, Würzburg, Bologne, ...). Sa discographie compte – parmi une dizaine d'albums, deux intégrales inédites de compositeurs alsaciens : Léon Boëllmann et Georg Muffat, toutes deux récompensées par la critique. Particulièrement attaché au répertoire vocal de l'époque médiévale auquel il fut formé par Etienne Stoffel, il s'est également produit dans le cadre de tournées européennes régulières, invités de nombreux festivals des Îles Jersey à la Pologne, en passant par l'Italie, l'Espagne ou l'Autriche.

Ayant reçu une formation complète au sein des Conservatoires de Colmar et Saint-Maur-des-Fossés et se spécialisant en la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis, le parcours de Cyril Pallaud fut notablement influencé par Eric Lebrun et Lorenzo Ghielmi en orgue, Robert Dumé (Opéra National de Paris) et Véronique Ougier en chant et le Prof. Bruno WEIL au Mozarteum de Salzbourg, en direction d'orchestre, où Cyril Pallaud fut académicien en 2018. Directeur Musical de l'Orchestre et du Choeur de Chambre de Colmar de 2019 à 2022, il est depuis 2015 directeur musical de l'Ensemble Vocal de Saint-Louis. Avec ce dernier, il dirige régulièrement de grandes productions avec orchestre (G. Fauré, Requiem - F. Mendelssohn, Psaumes – W.A. Mozart, Messe du Couronnement), et a été invité à diriger la Junge KammerPhilharmonie de Freiburg dans le Requiem de Verdi en 2018. Collaborant régulièrement avec Bernard Lienhardt, compositeur, il a créé en première mondiale sa Cantate « Une Joyeuse Espérance » pour chœur, orchestre et soliste en 2017, dont il a été dédicataire et fut le commanditaire de son Te Deum.

Lauréat de l'Observatoire Musical Français, Prix Talent d'Avenir de la Fondation Alsace, Léon d'or, Cyril Pallaud est également lauréat du Festival de Saint-Bertrand-de-Comminges et titulaire du Prix Bach-Monsaingeon. Conservateur des orgues historiques de Riquewihl et directeur artistique de son festival d'orgue, il siège au Centre d'Etudes des Mondes Modernes et Contemporains de l'Université de Bordeaux et intervient régulièrement au sein de colloques internationaux. Auteur de plusieurs dizaines d'articles au sein de revues spécialisées, Cyril Pallaud est également un conférencier reconnu. Depuis 2019, Cyril Pallaud est organiste titulaire et coordonnateur artistique de l'orgue Silbermann de l'église St-Guillaume de Strasbourg. Il a été élevé au grade de chevalier des Arts et Lettres par Madame la Ministre Roselyne Bachelot en 2021.

I Votre Contact

VOCALYS-Ensemble Vocal de Saint-Louis

10, rue du Fossé | 68 330 HUNINGUE

Présidente · Magdalena KAUFMANN-SPACHTHOLZ

Tél. 06 03 41 64 88 | courriel : contact@vocalys.org | www.vocalys.org

Pour information

Répétitions hebdomadaires de Vocalys | mardi 19h-21h | Foyer St-Charles (Saint-Louis/Bourgfelden)

