

Somptueux concert de clôture

Samedi soir, en l'église Saint-Denis de Gerstheim, la commune a accueilli le concert de clôture de la 8^e saison internationale de musique sacrée et d'orgue en Alsace. Un beau moment musical suivi par une assistance studieuse et conquise.

LA SOIRÉE A DÉBUTÉ par quelques mots de Jean-Baptiste Cilio, le président de l'association des Amis de l'orgue Kern de Gerstheim, partenaire de la rencontre musicale.

Cyril Pallaud, organiste, chef de chœur et musicologue, spécialisé en musique sacrée, était accompagné à l'orgue par le talentueux Thomas Kientz. Face à eux, le chœur mixte ludovicain Vocalys. Il se compose de 20 chanteuses et 18 chanteurs confirmés et passionnés.

Ensemble, ils ont interprété durant près de deux heures des œuvres majeures de Félix Mendelssohn, chef d'orchestre, pianiste et compositeur allemand renommé du début de la période romantique.

Le concert a débuté par le psaume 22



Vocalys, l'ensemble vocal de Saint-Louis, a conclu de belle manière à l'église catholique de Gerstheim cette 8^e saison internationale de musique sacrée et d'orgue en Alsace. PHOTO DINA

« Mein Gott, warum hast du mich verlassen », joliment rehaussé par le ténor solo Thierry Rosburger et un quatuor de chanteurs.

Le concert s'est poursuivi par le psaume 55 « Hör mein Bitten » qui a permis de mettre en lumière la soprano solo Corinne Bohrer. Tout dans cette œuvre rappelle le charme des anthems victoriens. Sarah Frick, alto solo, s'est illustrée ensuite dans

les « Geistliche Lieder ».

Ce beau moment musical s'est poursuivi après la pause par la flamboyante sixième sonate en ré mineur, œuvre pour orgue, opus 65. Il a sans doute trouvé son apogée au moment où le chœur de femmes a donné toute résonance et beauté aux trois motets opus 39 : « Veni domine » traduit l'attente du Messie, « Laudate Pueri » la jubilation

de la Résurrection, sans oublier « Surrexit pastor bonus », où se sont détachées les amples vocalises sur Alléluia.

Point d'orgue du concert : le psaume 42 « wie der Hirsch schreit », pièce composée par Mendelssohn à l'occasion de son voyage de nocce en cadeau à sa nouvelle femme, considéré comme le chef-d'œuvre de sa musique religieuse. ■