

Saint-Louis Un nouveau chef de chœur chez Vocalys

Après le départ pour raisons professionnelles de son chef de chœur Cyril Pallaud, l'ensemble Vocalys a trouvé un successeur prometteur en la personne de Léon Roch, originaire de Bourgogne et étudiant à la prestigieuse Schola Cantorum Basilensis.

Jean-Luc Nussbaumer – Hier à 19:58 – Temps de lecture : 2 min

||



Suite à des intenses recherches pour trouver un successeur à Cyril Pallaud, c'est Léon Roch que l'ensemble ludovicien Vocalys a choisi pour le diriger. Photo DR

« J'ai commencé la musique à l'âge de 5 ans à l'école de musique de Montceau-les-Mines, se souvient Léon Roch, le nouveau chef de chœur de l'ensemble ludovicien Vocalys. D'abord le violon, puis le saxophone à l'âge de 7 ans. En parallèle, j'ai découvert la danse classique et je pratiquais également la natation et le rugby. Passionné par les matières scientifiques et très attaché « au cul des vaches » pour citer mon père, je me suis ensuite orienté vers la voie de mes parents, tous deux vétérinaires. »

Enchanté par Vocalys

Après une expérience plus douloureuse qu'épanouissante à la faculté de médecine à 16 ans, l'appel de la musique sera plus fort et Léon obtiendra une licence à la faculté de musicologie de Dijon. « En parallèle, j'étudiais en cursus d'écriture auprès de Patrice Bréfort. Ce passionnant professeur, auprès duquel j'ai étudié quatre ans, m'a fait redécouvrir sous un autre angle le contrepoint des maîtres franco-flamands des XV^e et XVI^e siècles. » Léon forme alors avec quatre amis un quatuor spécialisé dans l'interprétation des chansons séculaires de Josquin, Sermisy, Janequin. « Après un an de travail et quelques enregistrements, cette expérience m'a incité à travailler plus sérieusement ma voix, ainsi que ma direction. Je me suis donc inscrit en chant lyrique et en direction de chœurs et d'orchestres à Chalon-sur-Saône en 2020. Rapidement, j'ai trouvé des chœurs amateurs en côte chalonnaise à diriger. »

En 2020, Léon a créé, avec son ami Arthur Leplat, désormais percussionniste à la Hear (haute école des arts) de Strasbourg, R'nB, jeune ensemble à géométrie variable spécialisé dans l'interprétation des répertoires « Renaissance'n Baroque ». Et en septembre 2024, il a intégré la mythique Schola Cantorum de Bâle en bachelor Renaissance/Romantik Gesang.

« En arrivant dans la région bâloise, je me suis installé à Huningue, et ayant entendu de bons échos et à la recherche de chœurs amateurs à diriger – ce qui est mon activité préférée et de loin le meilleur boulot étudiant – j'ai pris contact avec Vocalys. Suite à un entretien fructueux, et une première répétition dont j'ai été enchanté, nous avons décidé de travailler ensemble. Ce chœur présente un très bon niveau pour lequel je dois remercier mon prédécesseur et, bien sûr, les choristes assidus et enthousiastes dans leur travail. Je me réjouis à l'idée de partager les prochaines années de ma vie estudiantine avec eux, et de pouvoir travailler sur le répertoire qui me plaît, ou plutôt qui me transcende. »