

NEUF-BRISACH Église Royale Saint-Louis

En route vers Noël

Dans le cadre de la saison internationale de Musique sacrée et orgues d'Alsace, l'église Saint-Louis de Neuf-Brisach a prêté son cadre majestueux à un concert donné par l'ensemble vocal de Saint-Louis.

L'ENSEMBLE VOCAL sous la direction discrète mais très efficace de Cyril Pallaud, était accompagné de Guillaume Nussbaum à l'orgue, Olivier Carriller et Cécile Muller aux violons, Charlotte Lefebvre alto, Valentin Catil violoncelle, Martine Fleith et Isabelle Sainte-Marie traverso.

Joseph est bien marié de Claude Balbastre joué à l'orgue a entamé la première partie avant de

laisser la place à la *Messe de minuit* de Charpentier pour terminer par *A la venue de Noël* de Balbastre.

La deuxième partie plus proche de notre époque a fait découvrir des œuvres de Henry Gauntlet, Harold Darke, Marc Wilberg, Max Reger, Felix Mendelssohn et Charles Gounaud.

La programmation peut toucher différemment la sensibilité de chaque spectateur, mais tous ont été sensibles au *Veni Domine* de Mendelssohn interprété par le chœur de femmes accompagné par l'orgue. Le *Noël* de Charles Gounod, toujours avec le chœur de femmes et orchestre a prolongé cet état de grâce pendant un bon moment. Les voix de Corinne Bohrer soprano solo et Magdalena



Le chœur des femmes a particulièrement brillé dimanche après-midi. PHOTO DNA

Kaufmann-Spachtholz alto solo ont résonné d'une façon très particulière sous les voûtes de l'église.

Une entrée très réussie dans la période de préparation de Noël qui aurait mérité un public un peu plus fourni. ■