

ALTKIRCH Concert de la Forêt Enchantée avec Vocalys

Un Noël à Versailles

Mi-décembre, l'ensemble Vocal de Saint-Louis avait apporté un bout de Versailles dans Notre-Dame, avec un programme façon Louis XIV et la *Messe de Minuit* de Charpentier.

SOUS LA DIRECTION du reconnu Cyril Pallaud, Vocalys avait fait de ce troisième concert de la Forêt Enchantée un moment de grâce pure. Grâce à un chœur qui se mouvait au gré du répertoire, la première partie fut interprétée à quatre, à six et même à huit voix, essentiellement à l'orgue (Darke, Wilberg, Mendelssohn), voire a cappella (Reger). Quel beau moment que ce "Noël" de Charles Gounod ensuite, dans lequel le chœur de femmes fut accompagné de l'orchestre, mettant en avant les solos alto et soprano de Magda-



Notre-Dame devenue Versailles le temps d'un concert avec Vocalys. PHOTO DNA

lena et Corinne, ainsi que le talent des violons, de l'alto, du violoncelle et des traverso.

Après la quête au profit de Caritas et de la Croix Rouge, comme il est de coutume, c'est la "Messe de Minuit" de Marc-Antoine Charpentier, qui fut à l'honneur. Les mou-

vements *Kirie, Gloria, Credo, Sanctus et Benedictus* et enfin *Agnus Dei*, comme il sied à une messe en tant que genre musical, ont célébré les dix Noëls de Charpentier tels qu'ils ont été écrits, d'une manière enjouée et dansante. Le compositeur fut le premier, à la fin

du XVIIe siècle, à mettre en musique l'ordinaire de la messe et à y adjoindre des éléments mélodiques profanes.

Une bien belle conclusion à ces concerts de Noël. Rendez-vous l'an prochain. ■

G. C.-G.