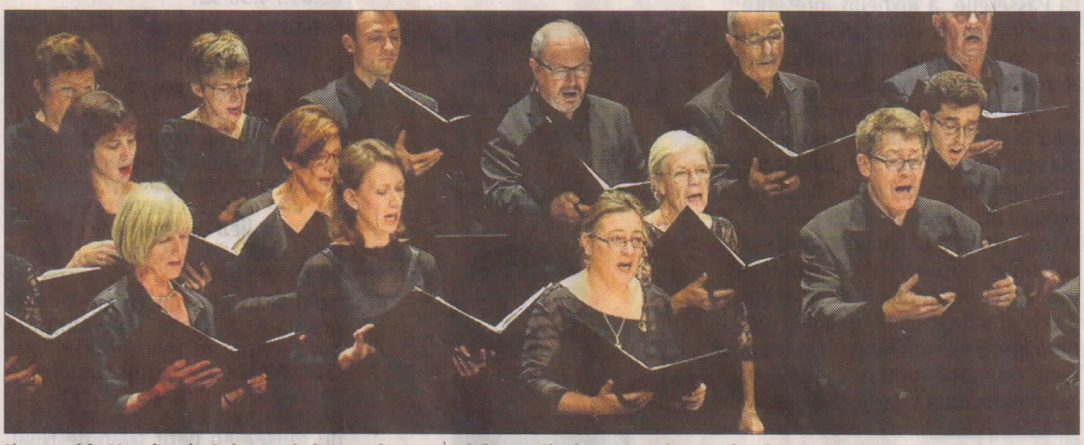
L'ALSACE 13 décembre 17

ALTKIRCH

« Noël à Versailles »

C'est à un « Noël à Versailles », avec la « Messe de minuit » de Marc-Antoine Charpentier, que sont conviés les spectateurs lors du dernier concert avant Noël à Notre-Dame, dans le cadre de la Forêt enchantée, ce dimanche 17 décembre.



L'ensemble Vocalys de Saint-Louis interprétera aussi des noëls de compositeurs classiques. Photo L'Alsace/G.G.

Un programme somptueux est proposé par l'ensemble vocal Vocalys, de Saint-Louis, dirigé par Cyril Pallaud, pour le dernier concert de l'avent à l'église Notre-Dame d'Altkirch. Le chœur interprétera en effet la *Messe de minuit pour Noël* de Marc-Antoine Charpentier, avec cinq chanteurs solistes et un ensemble professionnel de cordes et flûtes.

Vocalys propose de passer Noël dans un des lieux les plus magiques au monde, qui se voulait l'image même d'un paradis terrestre, Versailles. Lieu de tous les imaginaires, le château de Louis XIV est un immense théâtre d'illusions où chaque espace a une fonction symbolique de représentation. Les traditions, mythes et influences se mélangent et s'entrelacent pour servir l'allégorie royale de la toute-puissance, toutes les frontières sont gommées dans cet univers du paraître.

La naissance de la messe comme genre musical

Les douze messes que laisse Charpentier constituent les douze véritables premières messes comme genre musical en France. Le compositeur a ainsi établi durablement un nouveau style, celui de la messe concertante d'origine italienne, autrement dit la mise en musique de l'ordinaire de la messe avec une conduite autonome des instruments, pratique qui n'existait pas en France antérieurement.

La plus célèbre d'entre elles n'est autre que la *Messe de minuit*, qui correspond à la mise en musique de la première des trois messes de Noël prévues par la liturgie (messe de la nuit, messe de l'aurore, messe du jour). Composée en 1694 pour les jésuites, elle renoue avec une pratique ancestrale consistant à insérer des mélodies populaires au sein d'œuvres sacrées, procédé pourtant formellement interdit depuis le Concile de Trente. Lesdites mélodies des noëls traditionnels étaient souvent des reprises de chansons moins recommandables.

Sacrée ou profane ?

Les dix noëls utilisés par Charpentier confèrent à son œuvre une expression tout à fait spécifique, particulièrement enjouée et dansante. Mais si la modernité de son approche est saisissante, il n'en réfère pas moins à la tradition, entre danse et hommage...

En première partie, avant la messe de Charpentier, Vocalys interprétera différents noëls de compositeurs classiques tels que Reger, Gounod ou Mendelssohn, accompagné à l'orgue par Guillaume Nussbaum, organiste titulaire du grand orgue de l'église Saint-Séverin à Paris et à la cathédrale Notre-Dame de Strasbourg.

Y ALLER Dimanche 17 décembre à 16 h à l'église Notre-Dame d'Altkirch. Entrée libre, collecte.