



ENSEIGNEMENT

**Lycée Mermoz :
une matinée pour
informer et recruter**

Photo L'Alsace/Pierre Herzog

Page 24



TECHNOLOGIES

**Saint-Louis surfe
sur la vague
des réseaux sociaux**

Photo L'Alsace/Caroline Anfossi

Page 25



FESTIVAL

**Quatre spectacles
pour le dernier jour
de Compli'Cité**

Photo DNA/Paul Munch

Page 26

SAINT-LOUIS

Vocalys prend les grands airs

Vocalys « is in the air »... D'une pièce maîtresse à l'autre, l'ensemble vocal de Saint-Louis poursuit son étonnante mue sous la direction de l'infatigable Cyril Pallaud. À la suite du « Requiem » de Verdi, qui a marqué l'an dernier un tournant pour l'ensemble, celui-ci continue de viser haut avec Rossini puis Brahms. L'exception commence à devenir la règle...

Vocalys toutes voiles dehors. Avec, pour gouvernail, la baguette de Cyril Pallaud, chef renommé de l'ensemble ludovicien depuis 2015, formé à la prestigieuse Schola Cantorum basiliensis et par ailleurs directeur de la non moins prestigieuse Capella Sacra. Avec lui, l'ensemble ludovicien gravit l'une après l'autre les pentes raides de certains des très hauts sommets de l'art lyrique. Après l'Everest verdien, l'Annapurna rossinien en 2019. Et Vocalys évolue, franchit la barre des 8000 sans jamais manquer d'airs, de grands airs. Et en prenant à témoin tout le Sud-Alsace.

Verdi : le choc puis la révélation

Le *Requiem* de Verdi, joué et chanté en novembre dernier, à l'occasion du centenaire de la fin de la Première Guerre mondiale, devant 2800 personnes, à Saint-Louis, Mulhouse, Breisach et Fribourg-en-Brigau, « c'est vraiment un tournant pour Vocalys, qui ne s'était jamais attaqué à un tel sommet », juge Cyril Pallaud. L'expérience a en outre permis de rallier de nouveaux choristes, faisant évoluer les effectifs de l'ensemble de 23 en 2015 à une cinquantaine actuellement.

Vocalys recrute

L'ensemble Vocalys est à la recherche de nouveaux choristes pour renforcer son chœur et honorer Brahms ou Rossini comme il se doit. Il est notamment à la recherche d'hommes, en particulier de ténors et de basses. Une répétition ouverte aura lieu ce mardi 5 février à 19 h 30 au Foyer Saint-Louis, à côté de l'église éponyme, 59, rue de Mulhouse à Saint-Louis. Vocalys invite toute personne intéressée à rejoindre l'ensemble lors de cette répétition. Renseignements au 06.45.48.07.15 ou en écrivant à contact@vocalys.org



Un ensemble imposant de 200 choristes et musiciens a interprété en 2018 le « Requiem » de Verdi.

Archives DNA/Paul Munch

Et le mouvement n'est pas près de s'arrêter : « L'exception est appelée à devenir la règle », martèle Cyril Pallaud, bien décidé à faire progresser l'ensemble dans cette voie. « D'autant plus que la Ville de Saint-Louis nous a fait part de son souhait d'organiser des manifestations musicales régulières au Forum. Ainsi, nous projetons d'y organiser un concert de gala annuel. » Sans parler des événements dans la région mulhousienne, voire outre-Rhin comme cela avait été le cas l'an passé. Ne risque-t-il pas, cependant, de placer la barre trop haut ? Verdi ou Rossini n'ont rien d'évident... « Verdi a appelé un renouvellement progressif de l'ensemble. De nouveaux membres sont venus parce que nous avons chanté Verdi. D'autres partiront peut-être pour les mêmes raisons... Mais tous ont eu un plaisir absolu à chanter Verdi. D'abord, il y a eu le choc : c'était compliqué à interpréter. Puis la révélation,

lorsque l'orchestre s'est associé aux répétitions, résume Cyril Pallaud. Sans oublier qu'avec Verdi et notre collaboration avec deux ensembles allemands, la dimension européenne du projet a pris tout son sens. À présent, une marche a été franchie. »

« Travailler un maximum la technique vocale »

Pas question, cependant, de redescendre. L'ivresse des hauteurs menacerait-elle, à force de chanter ces grands airs ? « Nous envisageons de varier grands thèmes et programmation plus légère d'une année sur l'autre. Mon objectif est de travailler un maximum la technique vocale. Je suis, c'est vrai, très exigeant, mais je me rends compte que le son du chœur évolue ! Et comme, désormais, les choristes travaillent leur partition à la maison, cela permet d'aller au plus

intéressant, lors des répétitions. » Vocalys évolue, donc, sous la baguette de l'un des chefs les plus talentueux de la région. Preuve en

est, après le *Requiem* de Verdi l'an dernier, Vocalys s'attaque à un autre répertoire d'anthologie, le *Stabat Mater* de Rossini, une

œuvre sacrée qui compte parmi ses plus impressionnants chefs-d'œuvre, « une œuvre profonde qui appelle une exigence rare, surtout dans les parties a cappella ».

Au Forum de Saint-Louis le 30 juin

Pour y parvenir, l'ensemble ludovicien sera épaulé par des étudiants de la Hear (la Haute école des arts du Rhin) de Strasbourg, lequel alimente les rangs de l'orchestre de chambre d'Alsace et du King's Choir, chœur de chambre d'excellence. Plusieurs solistes réputés compléteront les effectifs, comme Hoël Troadec, Laetitia Goepfert, Jaroslaw Kitala ou Mélanie Moussay. Vocalys recrute également des voix supplémentaires (lire ci-contre), et pourra, à terme, développer des collaborations avec le conservatoire de musique de Saint-Louis, qui accueillera les répétitions de l'ensemble ludovicien dès septembre prochain.

Rendez-vous le dimanche 30 juin à 17 h, au Forum de Saint-Louis, pour apprécier le *Stabat Mater*. Et après Rossini ? « Les membres de la chorale ont souhaité étudier un *Requiem* allemand de Brahms, pour 2020. » Une œuvre sensiblement plus accessible. Sensiblement...

Jean-François OTT



Cyril Pallaud, le chef renommé de l'ensemble ludovicien Vocalys.

Archives DNA

NOUVELLE APPLI

L'application de votre journal évolue !

Téléchargez-la dès maintenant !

Google play | Télécharger dans l'App Store

ALSACE

ACTEA
FABRICANT FRANÇAIS

40%
de remise sur nos fenêtres, volets et portes*

Le retour du crédit d'impôt !

Jusqu'à 100€ par fenêtre**

Agence de SAUSHEIM
03 89 31 13 21

Agence / Usine à WASSELONNE
03 88 59 14 00

Agence de MUNDOLSHEIM
03 90 20 30 91

actea.fr